**BANCO CENTRAL DE COSTA RICA**

**LICITACIÓN ABREVIADA**

**2014LA-000012-BCCR**

**CONTRATACIÓN DE UNA EMPRESA O PROFESIONAL QUE BRINDE EL SERVICIO DE RESTAURACIÓN DE CONJUNTO DE 168 OBRAS Y LA CONSERVACIÓN DE 464 DIBUJOS EN PAPEL PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE ARTES VISUALES DEL BANCO CENTRAL DE COSTA RICA**

**ABRIL, 2014**

**ÍNDICE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **Pág.** | |
|  | |  | |  | |
|  | | **ADMISIBILIDAD DE LAS OFERTAS**………………..………………………………..……… | | 3 | |
|  | | **CONDICIONES GENERALES**………………………………………..…………………………. | | 4 | |
|  | | **CONDICIONES ESPECÍFICAS**………….…………………………….………….…………… | | 28 | |
|  | | **OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA**……………………………………………………….. | | 29 | |
|  | | **ASPECTOS LEGALES**……………………………………………………………………………..…. | | 30 | |
|  | | **ANEXO Nº 1 MEDOLOGÍA DE EVALUACIÓN**………………………………………….. | | 33 | |
|  | | **ANEXO Nº 2** **DESGLOSE DEL PRECIO ESTIMADO**.................................... | | 35 | |
|  | |

**LICITACIÓN ABREVIADA**

**2014LA-000012-BCCR**

**CONTRATACIÓN DE UNA EMPRESA O PROFESIONAL QUE BRINDE EL SERVICIO DE RESTAURACIÓN DE CONJUNTO DE 168 OBRAS Y LA CONSERVACIÓN DE 464 DIBUJOS EN PAPEL PERTENECIENTE A LA COLECCIÓN DE ARTES VISUALES DEL BANCO CENTRAL DE COSTA RICA**

El Departamento de Proveeduría del Banco Central de Costa Rica (BCCR) le invita a presentar cotización por escrito para la **LICITACIÓN ABREVIADA No. 2014LA-000012-BCCR**, hasta las 10:00 horas del día 23 de mayo del 2014, ubicado en el primer piso del Edificio Principal, avenida central y primera, calles 2 y 4, según reloj marcador de la Proveeduría, con sujeción a los requisitos y demás condiciones que se detallan en el presente cartel, según el siguiente requerimiento:

|  |  |
| --- | --- |
| **RENGLON** | **DESCRIPCIÓN** |
| 1 | Contratación de una empresa o profesional que brinde el servicio de restauración de un conjunto de 168 obras y la conservación de 464 dibujos en papel pertenecientes a la Colección de Artes Visuales del Banco Central de Costa Rica. |

**REUNIÓN PREVIA:** A los posibles oferentes interesados en participar en esta licitación se les invita a asistir a una reunión previa a la recepción de ofertas, la cual se realizará por única vez, el día 09 de mayo del 2014, a las 10:00 horas, en las oficinas del Departamento de Proveeduría, en el primer piso del edificio principal del BCCR, con el fin de evacuar consultas y realice un acercamiento a las mismas y pueda proponer su oferta económica.

1. **ADMISIBILIDAD**
   1. **REQUISITOS MÍNIMOS DEL OFERENTE:**
      1. El oferente deberá contar con el grado mínimo de bachillerato en artes, humanidades, ciencias sociales o ciencias exactas, para lo cual deberá aportar una copia del título universitario debidamente autenticado por abogado. En el caso de ser empresa, debe indicar el nombre de un restaurador responsable que cumpla con tales requisitos y garantizar que dicha persona formará parte del equipo de restauración.
      2. El oferente deberá tener una experiencia mínima de 6 años en restauración y conservación de obras de arte, y un amplio conocimiento en las siguiente técnicas:
         1. **Pintura empleada sobre soportes diversos** como tela, papel, cartón y madera; medios como el óleo, la acuarela, el acrílico, la témpera o el gouache, la tinta, la laca, el esmalte y la tiza pastel;y con aplicaciones como arena, madera, textiles, papel y metal.
         2. **Escultura** en bulto y en relieve modelada, tallada con materiales como piedra, madera y mármol.
         3. **Dibujo y grabado sobre papel o cartón con medios y técnicas** como lápiz de grafito, lápices y crayones de cera, lápices de color, carboncillo, sanguina, plumilla, marcadores, grabado en metal, xilografía, litografía, serigrafía e intaglio.

Para lo cual deberá aportar una declaración jurada en la cual haga constar tal condición.

* + 1. El oferente deberá contar con una experiencia mínima de 20 obras restauradas en los últimos 2 años, para lo cual debe adjuntar un detalle de los trabajos de restauración y conservación de obras de arte realizados en instituciones públicas o en colecciones privadas, según el siguiente cuadro:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre cliente** | **Descripción de los trabajos realizados** | **Fecha ejecución** | **Nº de Obras Restauradas** | **Nombre del**  **contacto** | **Dirección, Nº teléfono** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

El Banco se reserva el derecho de verificar la información consignada en la tabla adjunta. En caso de que se compruebe que el trabajo no fue satisfactorio con el contacto remitido, no se considerará el en mismo para los efectos de la tabla anterior.

1. **CONDICIONES GENERALES**
   1. La oferta original y una copia de la misma deben ser identificadas respectivamente como documento “original” o bien “copia”, y estar firmadas por el oferente, la persona que ostente la representación legal de la empresa o bien por la persona autorizada por éste; para ello se debe adjuntar a la oferta la documentación que compruebe lo anterior.
   2. El oferente deberá indicar su razón social, número de cédula de jurídica, domicilio teléfono, fax, dirección electrónica.
   3. Es necesario que el oferente se encuentre debidamente inscrito y actualizados sus datos en el Registro de Proveedores de la institución (de lo contrario es necesario realizar dicho trámite).
   4. La oferta se deberá redactar en idioma español, presentarse de manera ordenada y completa, sin manchas, tachaduras, borrones u otros defectos que la puedan hacer de difícil interpretación; las correcciones deben salvarse por nota.
   5. El oferente en la cotización deberá presentar el precio de la restauración de la totalidad de las 168 obras que conforman las prioridades 1 y 2 de la Colección de Artes Visuales del Banco e incluir el desglose y detalle del costo de la oferta de las mismas indicado en el cuadro de las PRIORIDADES. Y para la conservación de las 464 obras en papel, se deberá adjuntar el material necesario especificado en el cuadro de conservación.

**PRIORIDAD #1**

**PAPEL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio de la restauración** |
| 49 | 38047 | Pescadores | sfch | Liechtenstein, Elizabeth | Acuarela | Papel | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir soporte de protección en parte posterior |  |
| 56 | 38278 | Figuras | 1963 | Poveda, Carlos | Esmalte | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco |  |
| 134 | 38290 | Grito No. 3 | 1977 | Carballo, Fernando | Tinta china | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, limpiar vidrio |  |
| 135 | 38113 | Tres días antes del novilunio | 1977 | Castro, Fernando | Tinta | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido |  |
| 141 | 38461 | Paisaje | 1971 | Santonastasio, Magda | Acuarela | Papel | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, equilibrio estético, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco |  |
| 147 | 38007 | Piros | 1979 | Espinoza, Rudy | Grabado en metal | Papel 10/10 | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco |  |
| 180 | 38426 | Hablando a Gritos | 1983 | Rojas, José Miguel | Mixta | Papel | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco, sustituir montaje, sustituir marco |  |
| 181 | 38153 | Rostro | 1984 | Bracci, Alvaro | Serigrafía | Papel 7/10 | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, equilibrio estético, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco |  |
| 182 | 38154 | Figura I | 1984 | Bracci, Alvaro | Serigrafía | Papel 7/10 | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, equilibrio estético, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco |  |
| 183 | 38155 | Figura II | 1984 | Bracci, Alvaro | Serigrafía | Papel 7/10 | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, equilibrio estético, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco |  |
| 184 | 38156 | Figura III | 1984 | Bracci, Alvaro | Serigrafía | Papel 7/10 | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, equilibrio estético |  |
| 185 | 38406 | En la casa del Chamán | 1984 | Espinoza, Rudy | Grabado Metal | Papel 6/10 | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco |  |
| 190 | 38009 | Tiempo y espacio | 1986 | Jones, Susana | Acuarela | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en marco, sustituir montaje, limpiar vidrio |  |
| 205 | 38010 | Isabel | 1978 | Amighetti, Francisco | Cromoxilografía 7/10 | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco |  |
| 228 | 38471 | Ana | 1986 | Blanco, Grace | Lápiz | Papel | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir marialuisa, eliminar soporte de madera y sustituir por cartón |  |
| 260 | 38074 | Sámara | 1989 | Stradman, Gisella | Acuarela | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir soporte de comprimido por cartón |  |
| 261 | 38215 | Pulpería La Victoria | 1987 | Herrera, Fabio | Acuarela | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir soporte de comprimido por cartón |  |
| 262 | 38473 | Río Orosí | 1987 | Fournier, Cristina | Acuarela | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje, eliminar respaldo de masonite |  |
| 263 | 38474 | Casona de San Pablo | 1989 | Hine, Ana Griselda | Acuarela | Papel | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, sustituir respaldo de cartón por cartafón |  |
| 299,22 | 38747 | Boceto Abstracción Geom. | 0 | González, Manuel de la Cruz | Lápiz | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco, sustituir soporte de protección |  |
| 301,15 | 38818 | Boceto Abstracción Geom. | 1956 | González, Manuel de la Cruz | Marcador | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco, sustituir marialuisa |  |
| 323 | 38218 | Escena |  | Apuy Sirias, Otto | Tinta | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco, restaurar marco |  |
| 325 | 38366 | Anciana | 1976 | Barboza, Carlos | Grabado | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco, limpiar vidrio |  |
| 371 | 38436 | Paisaje A | 1999 | Villalobos Cabezas, Alejandro | Monotipia | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, montar en papel libre de ácido, montar en marco |  |
| 391 | 38373 | Marina (retrato) | 1990 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco |  |
| 452 | 38521 | Casa de las Chaves (ilustración) | 2002 | Bolandi, Dinorah | Tinta | Papel | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco |  |
| 459 | 38528 | Mujer y gato | 0 | Bolandi, Dinorah | Sanguina | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco |  |
| 480 | 38549 | Dormitando (Doña Mariina) | 1983 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 484 | 38553 | Doña Marina y apuntes | 1990 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido |  |
| 492 | 38561 | Arbusto | 1996 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 494 | 38563 | Parque de Escazú | 1992 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 495 | 38564 | Parque de Escazú | 1992 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco |  |
| 496 | 38565 | Esquina del parque | 1992 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Desmontar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido |  |
| 500 | 38569 | Trenzas | 1991 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, eliminar intervenciones anteriores, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco |  |
| 521 | 38590 | Tres rostros y manos | 1992 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 532 | 38601 | Linda dormida | 2003 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 536 | 38605 | Linda | 2003 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, eliminar manchas pequeñas |  |
| 551 | 38620 | Marina tomando café | 1986 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 553 | 38622 | Cabezas (Marina) | 1991 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 556 | 38625 | Caminando (Doña Marina) | 1988 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Neutralización, montar en papel libre de ácido |  |
| 583 | 38652 | Linda | 1996 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 584 | 38653 | Pórtico en la montaña | 0 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, neutralización, montar en papel libre de ácido |  |
| 599 | 38668 | Niña dormida | 1986 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 624 | 38693 | Mujer | 1985 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 625 | 38694 | Dorso masculino | 0 | Bolandi, Dinorah | Sanguina | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido |  |
| 638 | 38707 | Montañas | 1985 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 641 | 38710 | Desnudos femeninos | 1988 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 648 | 38717 | Marina con bordón y manos | 1988 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 655 | 38724 | El sueño | 1986 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |

**CARTÓN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 76 | 38280 | Se acaba el pez | 1976 | González, Gerardo | Tinta | Cartón | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en marco |  |
| 191 | 38868 | Mujer con flores | 1986 | Lizano, Roberto | Mecate y lápiz de color | Cartón | Tratamiento de microorganismo / insectos y restaurar marco |  |
| 401 | 38181 | Usnavy | 2001 | Lizano, Roberto | Dibujo - Collage | Cartón | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, unir cintas despegadas y sustituir las que sea necesaria |  |

**TELA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 48 | 38002 | Cocina Folklórica | 0 | Liechtenstein, Elizabeth | Oleo | Tela | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir soporte de protección |  |
| 85 | 38110 | Cabeza de Mujer | 1959 | Valverde, César | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcia, limpiar suciedades, envenenar soporte y marco, reintegrar color, aplicar barniz de protección, resanar |  |
| 94 | 38057 | Puerto Limón | 0 | Ulloa Barrenechea, Ricardo | Óleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor, resanar |  |
| 96 | 38058 | Cajones de Basura | 1976 | Morales S., Gonzalo | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte, aplicar barniz de protección |  |
| 131 | 38233 | Arpías | 1976 | Zeledón, Flora | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor |  |
| 132 | 38289 | Retrato de Jacinta Morales | 1864 | Bigot, Achiles | Óleo | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección |  |
| 177 | 38405 | Retorno al pasado | 1983 | Valverde, César | Serigrafía | Tela | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco, eliminar soporte de plywood |  |
| 202 | 38268 | Sin título | 0 | Pinto, Floria | Oleo | Tela | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje, sustituir marialuisa |  |
| 207 | 38121 | Montaña | 1984 | Aguilar, Raúl | Acrílico | Tela | Desmontar, limpieza mecánica / química, cambiar marco |  |
| 217 | 38306 | Bosque Nuboso | 1987 | Ortíz, Paulina | Mixta | Cabuya tejida | Humectar y regenerar, limpiar suciedades, sustituir regla de madera que tiene por otra de mayor espesor |  |
| 230 | 38062 | Como espigas de trigo | 1976 | Chacón González, Luis | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, aplicar barniz de protección |  |
| 324 | 38841 | Testimonio | 1981 | Apuy Sirias, Otto | Acrílico | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar, reposición de cuñas |  |
| 328 | 38079 | Puntarenas | 0 | Ulloa Barrenechea, Ricardo | Oleo | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar, sustituir marialuisa |  |
| 343 | 38239 | Flora con diadema de orégano | 1978 | Garita, Disifredo | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección |  |
| 361 | 38093 | Inclinación | 1994 | Apuy Sirias, Otto | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar |  |
| 374 | 38847 | El majijo | 1962 | Rodríguez, Juan Luis | Mixta | Tela | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje, sustituir marco |  |
| 393 | 38263 | Laureano Echandi Morales | 1904 | Echandi, Enrique | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, aplicar barniz de protección |  |
| 394 | 38264 | Anita Montero de Echandi | 1904 | Echandi, Enrique | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, aplicar barniz de protección |  |
| 405 | 38086 | Sinuosidad | 2003 | Solís, Rafael Ottón | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección |  |

**YESO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 19 E | 38383 | Alegoría | 1967 | Ulloa, Francisco | Relieve | Yeso | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, adhesión de fragmentos desprendidos, limpiar suciedades, reintegrar color, resanar, aplicar preservante en el soporte, aplicación de capa de protección |  |
| 166 | 38091 | Plaza de la Cultura | 1982 | Parra, Mario | Relieve | Yeso | Consolidación total, reconstrucción de pérdidas, limpiar suciedades, reintegrar color, resanar |  |

**MADERA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 3 | 38411 | Gente de otros Mundos | 1968 | Fernández, Rafael | Oleo | Mezonite | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, aplicar barniz de protección |  |
| 41 E | 38035 | Desnudo | 0 | Arguello, Rodrigo | Talla | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección |  |
| 83 | 38152 | El picapedrero | 1963 | Gallardo, Jorge | Oleo | Mazonite | Consolidación total, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, aplicar barniz de protección |  |

**PRIORIDAD #2**

**PAPEL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 121 | 38460 | Descanso | 1976 | Blanco, Grace | Crayon | Papel periódico | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, cambiar vidrio |  |
| 122 | 38283 | Pareja de Pordioseros | 1970 | Carazo, Claudio | Tinta | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, neutralización, equilibrio estético, sustituir montaje, sustituir marco |  |
| 138 | 38164 | Historias de mi padre | 1976 | Rodríguez, Juan Luis | Grabado en metal | Papel EA x | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco |  |
| 171 | 38168 | Paisaje del Pacífico | 0 | Quirós, Ronny | Témpera | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje |  |
| 172 | 38169 | Meseta Central | 0 | Quirós, Ronny | Témpera | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje |  |
| 173 | 38170 | Paisaje del Atlántico | 0 | Quirós, Ronny | Témpera | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje |  |
| 187 | 38210 | Volcán Profundo | 1984 | Espinoza, Rudy | Grabado en metal | Papel 3/15 | neutralización, sustituir montaje, sustituir marco |  |
| 206 | 38304 | Tormenta en el Caribe | 1986 | Faba, Rolando | Acrílico, tinta y óleo pastel | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco |  |
| 215 | 38123 | Sin título | 1982 | Hernández, Miguel | Lápiz | Papel | neutralización, montar en papel libre de ácido, eliminar respaldo de plywood |  |
| 235 | 38064 | Sin título | 0 | Sánchez, Juan Manuel | Tinta | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco |  |
| 237 | 38066 | Sin título | 0 | Sánchez, Juan Manuel | Tinta | Papel | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido |  |
| 249 | 38315 | Sin título | 0 | Gónzalez, Luisa | Tinta | Papel | Tratamiento de microorganismos / insectos, montar en marialuisa, sustituir marialuisa |  |
| 307 | 38217 | Diablo Pérez | 1990 | Araya, Gustavo | Dibujo, tinta china | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco |  |
| 346 | 38128 | Chimirol | 1974 | Herrera, Fabio | Acuarela | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco, aplanar |  |
| 425 | 38494 | Gente | 0 | Bolandi, Dinorah | Marcadores | Papel | Neutralización, eliminar manchas |  |
| 530 | 38599 | Linda (cabezas de) | 2003 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, eliminar manchas parcialmente |  |
| 531 | 38600 | Palmas (hojas de) | 1992 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Desmontar, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 538 | 38607 | Habitat | 1991 | Bolandi, Dinorah | Bolígrafo negro | Papel | Desmontar, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, |  |
| 574 | 38643 | Zoraida | 1996 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |
| 577 | 38646 | Adolescente | 1992 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Desmontar, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido |  |
| 581 | 38650 | Desnudos femeninos | 1989 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, aplanar |  |
| 597 | 38666 | Detalles de desnudo femenino | 0 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Neutralización, montar en papel libre de ácido |  |
| 615 | 38684 | Sobre las montañas | 1985 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Neutralización, eliminar manchas |  |
| 634 | 38703 | Desnudo de mujer | 0 | Bolandi, Dinorah | Acuarela | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa |  |

**CARTÓN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 40 | 38104 | Estudio | 1903 | Echandi, Enrique | Oleo | Cartón | Limpieza mecánica / química, con craqueladuras |  |

**TELA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 8 | 38271 | La Espera | 1964 | Alvarado A., José Francisco | Oleo | Tela | Limpiar suciedades, reintegrar color, resanar |  |
| 22 | 38044 | Chapia | 1944 | Ortíz, Pedro | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección |  |
| 23 | 38450 | Meridiano | 1944 | Ortíz, Pedro | Óleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, tratamiento preventivo |  |
| 28 | 38101 | Calle de Santo Domingo | 1956 | Quirós, Teodorico | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor |  |
| 62 | 38049 | Rincón Campesino | 1971 | Saborío, Carmen | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor |  |
| 72 | 38190 | Paisaje de San Luis de Sto. D. | 1975 | Lépiz, José Manuel | Oleo | Yute | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, colocar parches, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor |  |
| 77 | 38053 | El trapiche | 1976 | Hernández, Guillermo | Oleo | Tela | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco |  |
| 89 | 38144 | Paisaje | 1961 | Dall'Anese, Francisco | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección |  |
| 92 | 38056 | La Ventana | 1977 | Garita, Disifredo | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, aplicar barniz de protección, montar en bastidor, revisar si es posible eliminar tabla de plywood |  |
| 126 | 38286 | Sin título | 0 | Muñoz, Boris | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección |  |
| 133 | 38090 | San Francisco y los pájaros | 1968 | González, Luisa | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección |  |
| 149 | 38166 | El Sol brilla para todos | 1976 | Chacón González, Luis | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades |  |
| 188 | 38117 | Yo el anónimo | 1985 | Rojas, José Miguel | Acrílico | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar, resanar |  |
| 189 | 38118 | Arenal | 1984 | Morales, Ricardo | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, consolidación total, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, |  |
| 196 | 38120 | Paisaje de San José, S. XIX | 1891 | Langenberg, G. | Oleo | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, restaurar marco, sustituir bastidor, resanar |  |
| 198 | 38303 | Retrato de Carlos M. Castillo | 1987 | Cruz, Hernán | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, retensar |  |
| 201 | 38427 | Lluvia III | 1987 | Póveda, Carlos | Resina epóxica, hilo y óleo | Tela | Humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, resanar |  |
| 204 | 38464 | Retrato de Mercedes Lara Fernández | 1938 | Povedano, Tomás | Óleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, resanar, tratamiento preventivo |  |
| 216 | 38012 | De un país, de un tiempo... | 1979-1985 | Solís, Rafael Ottón | Acrílico | Tela | Humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección |  |
| 241 | 38310 | Retrato Zilah Sasso | 1977 | Morales S.,Gonzalo | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor |  |
| 258 | 38430 | Canción a la orilla del mar | 1989 | Gónzalez, Leonel | Acrílico | Tela y yute | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, envenenar bastidor, aplicar barniz de protección, retensar, sustituir bastidor |  |
| 267 | 38216 | Montaña en Azul | 1984 | Aguilar, Raúl | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, retensar |  |
| 268 | 38837 | Retrato Anita Valverde | 1977 | Morales A., Gonzalo | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, restaurar marco, reponer cuñas |  |
| 275 | 38076 | Abstracción Geométrica No.8 | 1957 | Gónzalez, Manuel de la Cruz | Oleo | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección |  |
| 304 | 38127 | Arboles del Recuerdo | 1974 | Quirós, Teodorico | Oleo | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar, reponer cuñas |  |
| 308 | 38838 | Ventana | 1990 | Mafiolli, Mario | Acrílico | Tela | Sustituir bastidor |  |
| 319 | 38859 | Rancho pajizo |  | Pacheco, Fausto | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, envenenar soporte, aplicar barniz de protección |  |
| 347 | 38082 | Estero de Puntarenas | 1974 | Quirós, Teodorico | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección |  |
| 348 | 38860 | La casona de Santa Rosa | 1973 | Quirós, Teodorico | Oleo | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, humectar y regenerar, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar |  |
| 353 | 38016 | Torso | 1996 | Garita, Rolando | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, retensar |  |
| 356 | 38130 | Octubre, una larga espera | 1993 | Garita, Rolando | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor |  |
| 362 | 38133 | Arco |  | Herrera, Fabio | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, tratamiento en faltantes |  |
| 363 | 38368 | Escalando Ardientemente | 0 | Arrieta, Pedro | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, retensar |  |
| 367 | 38017 | Salsa Picante | 0 | Rodríguez del Paso, Joaquín | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, retensar |  |
| 369 | 38094 | La Musa Decapitada | 0 | Fantini, Claudio | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, resanar |  |
| 387 | 38372 | Rimpa III | 1988 | Chacón González, Luis | Acrílico | Tela | humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar bastidor, aplicar barniz de protección, restaurar o sustituir marco |  |
| 390 | 38096 | Sujetos No. 9 | 0 | Solís, José Pablo | Acrílico | Tela | consolidación total, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección |  |
| 397 | 38084 | En el comienzo | 1999 | Arrieta, Pedro | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección |  |
| 399 | 38440 | Hombre Multitud | 2002 | Hernández, Miguel | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar |  |
| 400 | 38226 | Dibujo con punto | 1994 | Herrera, Fabio | Acrílico | Tela | humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar bastidor, aplicar barniz de protección, retensar, |  |
| 402 | 38085 | Materia Roja | 2003 | Mafiolli, Mario | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor |  |
| 406 | 38022 | Reunión #3 | 2000 | Urbina Crespo, Florencia | Acrílico | Tela | Humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor |  |
| 695 | 38871 | Mujer vestida de blanco | 1976 | Bolandi, Dinorah | Óleo sobre tela | Tela | Humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, retensar, sustituir bastidor por tipo florentino |  |

**METAL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 47 E | 38036 | Un alto en el trabajo | 0 | Calvo, Fernando | Fundición | Bronce | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, limpieza y restauración de base |  |
| 52 E | 38040 | Campesino | 0 | Calvo, Fernando | Fundición | Bronce | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, restaurar base de madera, los trabajos se realizarán in situ |  |

**PIEDRA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 2 E | 38875 | Delta | 1969 | Dobles, Alejo | Talla | Piedra | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades |  |

**MADERA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 4 E | 38025 | Mujer | 0 | Pinto, Floria | Talla | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección |  |
| 9 E | 38379 | Ganadería y Madera | 0 | Zeledón, Néstor | Relieve | Madera | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección, control de insectos, aplicar preservante en el soporte (preventivo) |  |
| 10 E | 38477 | Pareja y Rancho | 0 | Zeledón, Néstor | Relieve | Madera | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección, aplicar preservante en el soporte (preventivo) |  |
| 11 E | 38380 | Ganadero | 0 | Zeledón, Néstor | Relieve | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección, aplicar preservante en el soporte (preventivo), fortalecer área de reventadura parte inferior derecha |  |
| 26 E | 38265 | Cristo | 1978 | Sánchez, Juan Manuel | Talla | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección, aplicar preservante en el soporte (preventivo) |  |
| 38 E | 38443 | Indígena (Garabito) | 1962 | Chacón, Juan Rafael | Talla | Madera | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, resanar, aplicación de capa de protección |  |
| 40 E | 38034 | Duende (Peter Pan) | 0 | Arguello, Rodrigo | Talla | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección |  |
| 42 | 38045 | Almácigo de Café | 1973 | Gallardo, Jorge | Oleo | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, envenenar soporte, reintegrar color, aplicar barniz de protección |  |
| 44 E | 38394 | Angel Gótico | 1938 | Sánchez, Juan Manuel | Talla | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, montar en base, resanar, incorporar base de madera para mayor estabilidad |  |
| 80 | 38151 | Dos Muchachas | 1969 | Fuscaldo, Margarita | Oleo | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte, aplicar barniz de protección, |  |
| 109 | 38111 | Goajiras | 1964 | Kreysa, Tanya | Laca | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades |  |
| 112 | 38146 | Niña Sentada | 1973 | Sancho, José | Oleo | Madera | limpiar suciedades, envenenar soporte y marco |  |
| 140 | 38205 | Cosecha de maíz | 1976-1977 | Gallardo, Jorge | Oleo | Madera | Humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, reintegrar color, aplicar barniz de protección, restaurar marco, resanar |  |
| 220 | 38469 | Mujer | 1971 | Morales A., Gonzalo | Óleo | Plywood | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte y marco, aplicar barniz de protección, tratamiento preventivo |  |
| 231 | 38174 | Abstracción | 1964 | González, Manuel de la Cruz | Laca | Madera | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, reintegrar color, aplicar barniz de protección, restaurar bastidor, resanar |  |
| 242 | 38258 | Hombres con Marimba | 1977 | Amighetti, Francisco | Oleo | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, envenenar soporte, reintegrar color, aplicar barniz de protección, resanar |  |
| 243 | 38013 | Retrato Yolanda Oreamuno | 1974 | Morales S.,Gonzalo | Oleo | Madera | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, envenenar soporte, reintegrar color, aplicar barniz de protección, resanar |  |
| 244 | 38311 | Retrato Zilah Sasso | 1978 | Morales S.,Gonzalo | Oleo | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte, aplicar barniz de protección |  |
| 340 | 38434 | Tugurios bajo el puente | 1975 | García, Rafael Angel | Mixta | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte, reintegrar color, aplicar barniz de protección |  |
| 375 | 38371 | Mi mesa de trabajo | 1990 | Soto Andrade, Zulay | Collage | Madera | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje, sustituir marco |  |

**RESINA PLÁSTICA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No**  **Inv.** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 24 E | 38384 | Sin título | 1987 | Bourg, Jean Christoph | Modelado | Resina plástica | Eliminar intervenciones anteriores, limpiar suciedades, tratamiento de faltantes, trabajar in situ |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TOTAL** | **PRIORIDAD 1 Y 2** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **CONSERVACIÓN** | |
| Se requiere:  CAJAS y PORTAFOLIOS   * 2 cajas de plástico, similares a la marca *Essencialls by Artbi* y modelo 6912AB; sin acidez, con las medidas 36x36x7.5 cm; con ajuste para llevar, tapa, 2 pestillos de seguridad, con tapa aislante interna (cartón sin acidez)*.* * 5 portafolios medianos, similares a la marca *Reeves,* con las medidas 49.5x43.5x4.5 cm; con manigueta y zipper, cartapacio de resorte de 16 pines. * 2 portafolios grandes, similares a la marca *Revees,* con las medidas 49.5x66x4.5 cm; con manigueta y zipper, cartapacio de resorte de 6 pines.   FILMINAS   * 73 filminas plásticas sin acidez tamaño carta, conteniendo hoja de papel Fabriano o sin acidez. * 42 filminas plásticas sin acidez tamaño oficio, conteniendo hoja de papel Fabriano o sin acidez. * 89 filminas plásticas sin acidez, medianas de 38x44 cm, conteniendo hoja de papel Fabriano o sin acidez de 36x43.5cm; que correspondan con el cartapacio de los portafolios medianos. * 29 filminas plásticas sin acidez, grandes de 44x59.5 cm, conteniendo hoja de papel Fabriano o sin acidez de 42x59 cm; que correspondan con el cartapacio de los portafolios grandes. | |
| **TOTAL** |  |

* 1. **IMPUESTOS:** De conformidad con la Ley Orgánica del Banco Central de Costa Rica (Ley No. 7558, artículo 12, del 3 de noviembre de 1995), el Banco está exento del pago de impuestos, salvo el IMPUESTO DE VENTAS, según lo establecido en el artículo 17, inciso i, de la Ley No. 8114 del 9 de julio del 2001.
  2. **MEJORAS DEL PRECIO**: Todo oferente podrá ofrecer una única rebaja en su precio cotizado la cual deberá ser presentada en sobre cerrado al Departamento de Proveeduría dentro de las siguientes 24 horas después de la recepción de ofertas, dicho sobre no será abierto hasta tanto no hayan transcurrido el plazo antes citado. Todo lo anterior de conformidad con el artículo 42, inciso n) de la L.C.A y 28 bis del R.L.C.A.; para efectos de evaluación se tomará el último precio que propongan los respectivos oferentes, cabe destacar que este precio no podrá ser ruinoso o no remunerativo.
  3. **ADJUDICACIÓN:** El BCCR resolverá este concurso dentro del doble del plazo estableció para la recepción de ofertas. La oferta que presente el mayor puntaje una vez aplicada la tabla de evaluación descrita en el anexo 1 será la adjudicada, en caso de empate se adjudicará a la que ofrezca menor plazo de entrega. Si prevalece el empate se establecerá un procedimiento de rifa, previa comunicación y convocatoria
  4. **PLAZO DE ENTREGA:** El oferente deberá indicar en su cotización el plazo de entrega de lo contratado a partir del recibido de la orden de compra, en todo caso no podrá ser mayor a 109 días hábiles.
  5. **GARANTIA DEL SERVICIO:** El oferente deberá indicar el plazo de garantía del servicio el cual no podrá ser menor a dos años y la garantía debe consistir en la reparación de las obras cuya restauración se observe dañada o mal ejecutada.

1. **CONDICIONES ESPECÍFICAS DE LOS TRABAJOS A REALIZAR:**
   1. El oferente deberá contar con un espacio o taller de trabajo acondicionado que cuente con todas las condiciones necesarias de seguridad.
   2. El oferente deberá garantizar que las obras intervenidas serán manejadas de forma adecuada en todo momento, tomando en cuenta los traslados y movimientos, embalajes, e intervenciones propiamente dichos.
   3. El oferente deberá considerar en su oferta que proveerá todo el equipo y los materiales necesarios para desarrollar los trabajos.
   4. Todos los equipos a emplear deberán ser de primera calidad, aptos para las características específicas del servicio.
   5. El oferente deberá garantizar una intervención de las obras que prevea la integridad del producto, aplicando técnicas duraderas, pero reversibles.
   6. El oferente deberá contar con los conocimientos adecuados con respecto a la realización de restauraciones enfocadas en: desmontajes, eliminación de intervenciones anteriores, eliminación de adhesivos, limpieza mecánica y química, humectación y regeneración, consolidación total y parcial, tratamiento de microorganismos e insectos, lavado, neutralización, colocación y eliminación de parches, aplicación de injertos, resanar faltantes, resoportar, entelar, equilibrio estético, montar en papel libre de ácido, montar y cambiar marialuisa, cambiar vidrio, montar en marco, restaurar marco, montar en bastidor y otros relacionados.
   7. El oferente debe garantizar un resultado de calidad en los trabajos restauración tomando en cuenta todas las condiciones expuestas en este documento.
   8. La restauración de las obras de la colección implicará la realización de las siguientes actividades.
      * 1. Verificar el número de registro a partir de un documento impreso con la base de datos de la Colección, (el cual será proporcionado por el Encargado General de la Contratación antes del inicio del trabajo).
        2. En caso de que el contratista considere conveniente utilizar una técnica de restauración o conservación distinta a la recomendada en el anexo N.2, justificar por medio de un informe escrito a modo de propuesta de restauración, que debe contener una pequeña descripción de la técnica de intervención recomendada y su respectiva justificación.
2. **OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA**

**4.1.** El contratista deberá asegurar debidamente ante el INS las obras que salgan de los edificios de la Fundación Museos del Banco Central, y Superintendencias, por motivo de traslado, transporte y estadía fuera de las entidades mencionadas.

**4.2.** El contratista deberá entregarle al Encargado General de la Contratación, una vez realizada la restauración de cada grupo de obras, un informe individual por pieza (a forma de ficha) que incluya los siguientes aspectos:

4.2.1 Número de registro, nombre de la obra, nombre del autor y año de elaboración.

4.2.2 Características físicas con el mayor detalle posible: dimensiones, técnica, medio (s), material (es), soporte (s), y cantidad de piezas que la conforman. En el caso de collages u obras con “técnica mixta”, deben mencionarse, igualmente, todos los medios y materiales.

4.2.3 Recuento de la presencia de restauraciones anteriores en caso de que sean palpables.

4.2.4 Una descripción de las técnicas de intervención aplicadas acompañada con al menos dos fotografías del proceso empleado.

4.2.4.1. Una fotografías del antes y después de la intervención de cada obra con sus respectivos detalles. Las fotografías deben ser a color, de buena calidad y de un tamaño mínimo de 30 cm el lado más largo y 600 dpi de resolución que permita observar fácilmente los problemas mencionados.

4.2.5 Conclusiones y recomendaciones para el mantenimiento de las obras después de la intervención realizada;

**4.3.** El informe deberá entregarse en formato digital en un programa de texto (Word o similar) compatible con Windows 98 o superior, e impreso a color a un tanto. También deberá entregarse una copia en formato digital PDF.

**4.4.** Posterior a la entrega de cada grupo de obras sometidas a intervención, el Encargado General de la Contratación realizará una revisión (contra cada obra) de la restauración, tomando en cuenta que en caso de no ser aprobada, el adjudicatario debe subsanar o corregir las intervenciones según las observaciones que indiquen.

1. **ASPECTOS LEGALES**
   1. **VIGENCIA DE LA OFERTA:** El oferente deberá indicar la vigencia de su oferta. Sin embargo, en ningún caso ésta podrá ser inferior a sesenta días hábiles, contado a partir de la fecha señalada para la apertura de las ofertas.
   2. **FORMA DE PAGO**: Pagos parciales mensuales contra entrega de las obras restauradas hasta un 75% del monto adjudicado y un 25% al finalizar los trabajos solicitados. Por medio de transferencia bancaria a la cuenta cliente indicada en el Registro de Proveedores, dentro de los 10 días hábiles siguientes al recibo de las obras a entera satisfacción del EGC. El contratista deberá darle seguimiento a su pago por medio de la página WEB del Banco, cuya dirección es www.bccr.fi.cr/flat/Contratación Administrativa/Pago a Proveedores, una vez presentada su factura.
   3. **CERTIFICACIONES:** El oferente deberá presentar lo siguiente:
      1. Certificación de la Personería Jurídica; donde adicionalmente se indique la cantidad de años de constituida la empresa.
      2. Cuando se trata de una sociedad costarricense colectiva, en comandita, anónima o de responsabilidad limitada, deberá acompañar con su propuesta una CERTIFICACIÓN PÚBLICA SOBRE LA NATURALEZA Y PROPIEDAD DE SUS CUOTAS O ACCIONES. Si las cuotas o acciones fueren nominativas y éstas pertenecieren a otra sociedad, deberá igualmente aportarse certificación pública respecto de esta última en cuanto a la naturaleza de sus acciones. Las certificaciones serán emitidas:
   4. En cuanto a la naturaleza de las cuotas o acciones; por el Registro Público o por un notario público, con vista en los libros del Registro.
   5. En cuanto a la propiedad de las cuotas o acciones, por un notario público o contador público autorizado, con vista en los libros de la sociedad. No obstante, si se tratare de una sociedad inscrita dentro del año anterior al requerimiento de la certificación, o modificada a acciones nominativas dentro del período indicado, la certificación sobre ambos extremos podrá ser extendida por el Registro Público o por un notario.
      1. Si la certificación hubiese sido presentada en algún otro concurso de contratación administrativa anterior, se admitirá sobre las mismas bases, aportando las referencias del expediente en que consta la certificación. La certificación tiene una vigencia de un año.
   6. **DECLARACIÓN JURADA:** La oferta deberá contener una declaración jurada del oferente que indique:

* Nos encontramos al día en el pago de todo tipo de impuestos nacionales (Art. 65 R.L.C.A.).
* Que no nos alcanza ninguna de las prohibiciones que prevé el artículo 22 y 22 bis de la L.C.A. y 65 del R.L.C.A.
* Cumplimos con lo estipulado en la Directriz No. 34 del Poder Ejecutivo, publicada en La Gaceta No. 39 del 25 de febrero del 2002, con el deber ineludible de cumplir las obligaciones laborales y de seguridad social que rigen en el país.
* Que a la fecha de apertura de ofertas nos encontramos al día en las obligaciones con FODESAF, para lo cual el Banco se reserva el derecho de consultar a la siguiente dirección electrónica: <http://inspeccion.mtss.go.cr/patronosmorosos/default.aspx>
  1. **ARTÍCULO 74 Ley Constitutiva de la CCSS:** Será requisito indispensable que a la fecha y hora establecidas para el acto de la apertura, el oferente se encuentre al día con sus obligaciones obrero patronales con la Caja Costarricense del Seguro Social (CCSS), para lo cual deberá aportar junto con la oferta la certificación de la CCSS donde conste lo indicado; o bien que mantiene un arreglo de pago aprobado por ésta. El oferente será responsable de mantenerse al día con sus obligaciones durante el proceso de selección y ejecución del objeto contractual. El Banco se reserva el derecho de solicitar al oferente o adjudicatario según sea el caso, la certificación respectiva cuando lo considere necesario, en particular previo a la adjudicación y al pago respectivo.
  2. **RETIRO DE LA ORDEN DE COMPRA:** El contratista dispondrá de un máximo de dos días hábiles para retirar la Orden de Compra, contados a partir del comunicado emitido (vía correo electrónico o llamada telefónica) por el Departamento de Proveeduría. Una vez recibida la orden de compra (no antes) el contratista deberá dar inicio a la prestación del servicio al BCCR.
  3. **ESPECIES FISCALES:** Según se establece en el inciso 2) del artículo 272 del Código Fiscal, el cálculo del monto de esos timbres deberá efectuarse multiplicando el principal adjudicado por 0.0025, mismos que serán rebajados de la orden de compra respectiva.
  4. **POLIZA DE RIESGOS DE TRABAJO:** El adjudicatario deberá presentar al Encargado General de la Contratación, previo al inicio de los trabajos a realizar copia de la póliza de riesgos de trabajo vigente, mediante la cual se cubre él y los colaboradores de cualquier accidente en la ejecución de las tareas.
  5. **ENCARGADO GENERAL DE LA CONTRATACIÓN (EGC):** Con el objeto de supervisar esta contratación, gestionar, facilitar la coordinación de todos los aspectos técnicos y administrativos que se requieran, regular todo lo relativo a la correcta ejecución de la misma y velar por el perfecto cumplimiento de cada una de las obligaciones indicadas en el cartel, el Banco ha designado como Encargados Generales de la Contratación a los siguientes funcionarios: Priscilla Molina Muñoz (Fundación Museos), teléfono 2243-4203 y Marvin Morales, teléfono 2243-3431.
  6. **DISPOSICIONES NORMATIVAS:** En la presente solicitud rigen las disposiciones normativas contenidas en las siguientes regulaciones: Ley #6227 Ley General de la Administración Pública, Ley #7494 Ley de Contratación Administrativa, Decreto Ejecutivo #33411-H del Reglamento a la Ley de Contratación Administrativa, Ley 7600 Igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad en Costa Rica y demás cuerpos legales que por su conexión u otras normas jurídicas aplicables.

**DIVISIÓN ADMINISTRATIVA**

***Original firmado***

**José A. Rodríguez C.**

**Director**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

**ANEXO No.1**

**METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN**

**Criterios de desempate**: En caso de que dos o más oferentes presenten igualdad de puntos en sus respectivas evaluaciones, se tomará como criterio de desempate la empresa que tenga el menor plazo de entrega del servicio. Si prevalece el empate se establecerá un procedimiento de rifa, previa comunicación y convocatoria

Con las ofertas admisibles para una eventual adjudicación, se procederá a realizar la calificación bajo la siguiente metodología de evaluación:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FACTOR DE EVALUACIÓN** | | **PUNTAJE** |
| **a.** | Precio | 80 |
| **b.** | Plazo de Entrega | 20 |
|  | **Total** | **100** |

**a. PRECIO (80 puntos)**

Para determinar el puntaje correspondiente en el factor precio se aplicará la siguiente fórmula:

Donde: **

Pmin = Precio total de la oferta con el monto total más bajo

Px = Precio total ofrecido por la oferta en evaluación

**b. PLAZO DE ENTREGA (20 puntos)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Plazo de entrega ofrecido** | **Puntaje** |
| De 100 a 109 días hábiles | 5 |
| De 90 a 99 días hábiles | 10 |
| De 80 a 89 días hábiles | 15 |
| Menos de 79 días hábiles | 20 |

**ANEXO No.2**

**CUADRO DE OBRAS CON DESGLOSE DEL PRECIO ESTIMADO DE LA RESTAURACIÓN**

**PRIORIDAD #1**

**PAPEL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio de la restauración** |
| 49 | 38047 | Pescadores | sfch | Liechtenstein, Elizabeth | Acuarela | Papel | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir soporte de protección en parte posterior | $150.00 |
| 56 | 38278 | Figuras | 1963 | Poveda, Carlos | Esmalte | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco | $ 85.00 |
| 134 | 38290 | Grito No. 3 | 1977 | Carballo, Fernando | Tinta china | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, limpiar vidrio | $ 150.00 |
| 135 | 38113 | Tres días antes del novilunio | 1977 | Castro, Fernando | Tinta | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido | $ 165.00 |
| 141 | 38461 | Paisaje | 1971 | Santonastasio, Magda | Acuarela | Papel | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, equilibrio estético, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco | $ 185.00 |
| 147 | 38007 | Piros | 1979 | Espinoza, Rudy | Grabado en metal | Papel 10/10 | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco | $ 100.00 |
| 180 | 38426 | Hablando a Gritos | 1983 | Rojas, José Miguel | Mixta | Papel | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco, sustituir montaje, sustituir marco | $ 170.00 |
| 181 | 38153 | Rostro | 1984 | Bracci, Alvaro | Serigrafía | Papel 7/10 | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, equilibrio estético, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco | $ 150.00 |
| 182 | 38154 | Figura I | 1984 | Bracci, Alvaro | Serigrafía | Papel 7/10 | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, equilibrio estético, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco | $ 150.00 |
| 183 | 38155 | Figura II | 1984 | Bracci, Alvaro | Serigrafía | Papel 7/10 | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, equilibrio estético, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco | $ 185.00 |
| 184 | 38156 | Figura III | 1984 | Bracci, Alvaro | Serigrafía | Papel 7/10 | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, equilibrio estético | $ 150.00 |
| 185 | 38406 | En la casa del Chamán | 1984 | Espinoza, Rudy | Grabado Metal | Papel 6/10 | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco | $ 240.00 |
| 190 | 38009 | Tiempo y espacio | 1986 | Jones, Susana | Acuarela | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en marco, sustituir montaje, limpiar vidrio | $ 30.00 |
| 205 | 38010 | Isabel | 1978 | Amighetti, Francisco | Cromoxilografía 7/10 | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco | $ 185.00 |
| 228 | 38471 | Ana | 1986 | Blanco, Grace | Lápiz | Papel | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir marialuisa, eliminar soporte de madera y sustituir por cartón | $ 160.00 |
| 260 | 38074 | Sámara | 1989 | Stradman, Gisella | Acuarela | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir soporte de comprimido por cartón | $ 150.00 |
| 261 | 38215 | Pulpería La Victoria | 1987 | Herrera, Fabio | Acuarela | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir soporte de comprimido por cartón | $ 180.00 |
| 262 | 38473 | Río Orosí | 1987 | Fournier, Cristina | Acuarela | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje, eliminar respaldo de masonite | $ 185.00 |
| 263 | 38474 | Casona de San Pablo | 1989 | Hine, Ana Griselda | Acuarela | Papel | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, sustituir respaldo de cartón por cartafón | $ 230.00 |
| 299,22 | 38747 | Boceto Abstracción Geom. | 0 | González, Manuel de la Cruz | Lápiz | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco, sustituir soporte de protección | $ 150.00 |
| 301,15 | 38818 | Boceto Abstracción Geom. | 1956 | González, Manuel de la Cruz | Marcador | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco, sustituir marialuisa | $ 100.00 |
| 323 | 38218 | Escena |  | Apuy Sirias, Otto | Tinta | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco, restaurar marco | $ 130.00 |
| 325 | 38366 | Anciana | 1976 | Barboza, Carlos | Grabado | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco, limpiar vidrio | $ 125.00 |
| 371 | 38436 | Paisaje A | 1999 | Villalobos Cabezas, Alejandro | Monotipia | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, montar en papel libre de ácido, montar en marco | $ 130.00 |
| 391 | 38373 | Marina (retrato) | 1990 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco | $ 125.00 |
| 452 | 38521 | Casa de las Chaves (ilustración) | 2002 | Bolandi, Dinorah | Tinta | Papel | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco | $ 50.00 |
| 459 | 38528 | Mujer y gato | 0 | Bolandi, Dinorah | Sanguina | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco | $ 75.00 |
| 480 | 38549 | Dormitando (Doña Mariina) | 1983 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 50.00 |
| 484 | 38553 | Doña Marina y apuntes | 1990 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido | $ 100.00 |
| 492 | 38561 | Arbusto | 1996 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 100.00 |
| 494 | 38563 | Parque de Escazú | 1992 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 50.00 |
| 495 | 38564 | Parque de Escazú | 1992 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco | $ 50.00 |
| 496 | 38565 | Esquina del parque | 1992 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Desmontar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido | $ 50.00 |
| 500 | 38569 | Trenzas | 1991 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, eliminar intervenciones anteriores, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco | $ 100.00 |
| 521 | 38590 | Tres rostros y manos | 1992 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 100.00 |
| 532 | 38601 | Linda dormida | 2003 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 50.00 |
| 536 | 38605 | Linda | 2003 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, eliminar manchas pequeñas | $ 100.00 |
| 551 | 38620 | Marina tomando café | 1986 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 120.00 |
| 553 | 38622 | Cabezas (Marina) | 1991 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 65.00 |
| 556 | 38625 | Caminando (Doña Marina) | 1988 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Neutralización, montar en papel libre de ácido | $ 100.00 |
| 583 | 38652 | Linda | 1996 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 60.00 |
| 584 | 38653 | Pórtico en la montaña | 0 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Desmontar, neutralización, montar en papel libre de ácido | $ 100.00 |
| 599 | 38668 | Niña dormida | 1986 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 120.00 |
| 624 | 38693 | Mujer | 1985 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 120.00 |
| 625 | 38694 | Dorso masculino | 0 | Bolandi, Dinorah | Sanguina | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido | $ 130.00 |
| 638 | 38707 | Montañas | 1985 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 130.00 |
| 641 | 38710 | Desnudos femeninos | 1988 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 120.00 |
| 648 | 38717 | Marina con bordón y manos | 1988 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 120.00 |
| 655 | 38724 | El sueño | 1986 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $ 100.00 |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **$ 5.920,00** |

**CARTÓN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio de la restauración** |
| 76 | 38280 | Se acaba el pez | 1976 | González, Gerardo | Tinta | Cartón | Limpieza mecánica / química, con craqueladuras | $100,00 |
| 191 | 38868 | Mujer con flores | 1986 | Lizano, Roberto | Mecate y lápiz de color | Cartón | Tratamiento de microorganismo / insectos y restaurar marco | $230,00 |
| 401 | 38181 | Usnavy | 2001 | Lizano, Roberto | Dibujo - Collage | Cartón | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, unir cintas despegadas y sustituir las que sea necesaria | $160,00 |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **$490,00** |

**TELA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 48 | 38002 | Cocina Folklórica | 0 | Liechtenstein, Elizabeth | Oleo | Tela | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir soporte de protección | $ 150.00 |
| 85 | 38110 | Cabeza de Mujer | 1959 | Valverde, César | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcia, limpiar suciedades, envenenar soporte y marco, reintegrar color, aplicar barniz de protección, resanar | $ 170.00 |
| 94 | 38057 | Puerto Limón | 0 | Ulloa Barrenechea, Ricardo | Óleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcia, limpiar suciedades, envenenar soporte y marco, reintegrar color, aplicar barniz de protección, resanar | $ 460.00 |
| 96 | 38058 | Cajones de Basura | 1976 | Morales S., Gonzalo | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor, resanar | $ 285.00 |
| 131 | 38233 | Arpías | 1976 | Zeledón, Flora | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, reintegrar color, reforzar orillas del soporte, retensar, sustituir bastidor | $ 360.00 |
| 132 | 38289 | Retrato de Jacinta Morales | 1864 | Bigot, Achiles | Óleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor | $ 500.00 |
| 177 | 38405 | Retorno al pasado | 1983 | Valverde, César | Serigrafía | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección | $ 185.00 |
| 202 | 38268 | Sin título | 0 | Pinto, Floria | Oleo | Tela | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco, eliminar soporte de plywood | $ 175.00 |
| 207 | 38121 | Montaña | 1984 | Aguilar, Raúl | Acrílico | Tela | Desmontar, limpieza mecánica / química, cambiar marco | $ 100.00 |
| 217 | 38306 | Bosque Nuboso | 1987 | Ortíz, Paulina | Mixta | Cabuya tejida | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje, sustituir marialuisa | $ 160.00 |
| 230 | 38062 | Como espigas de trigo | 1976 | Chacón González, Luis | Acrílico | Tela | Humectar y regenerar, limpiar suciedades, sustituir regla de madera que tiene por otra de mayor espesor | $ 175.00 |
| 324 | 38841 | Testimonio | 1981 | Apuy Sirias, Otto | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, retensar, montar en bastidor, sustituir bastidor | $ 500.00 |
| 328 | 38079 | Puntarenas | 0 | Ulloa Barrenechea, Ricardo | Oleo | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar, reposición de cuñas | $ 275.00 |
| 343 | 38239 | Flora con diadema de orégano | 1978 | Garita, Disifredo | Oleo | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar, sustituir marialuisa | $ 120.00 |
| 361 | 38093 | Inclinación | 1994 | Apuy Sirias, Otto | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección | $ 500.00 |
| 374 | 38847 | El majijo | 1962 | Rodríguez, Juan Luis | Mixta | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar | $ 175.00 |
| 393 | 38263 | Laureano Echandi Morales | 1904 | Echandi, Enrique | Oleo | Tela | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje, sustituir marco | $ 150.00 |
| 394 | 38264 | Anita Montero de Echandi | 1904 | Echandi, Enrique | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, aplicar barniz de protección | $ 150.00 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 405 | 38086 | Sinuosidad | 2003 | Solís, Rafael Ottón | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, aplicar barniz de protección | $ 185.00 |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **$4.775,00** |  |  |  |  |  | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección |

**YESO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 19 E | 38383 | Alegoría | 1967 | Ulloa, Francisco | Relieve | Yeso | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, adhesión de fragmentos desprendidos, limpiar suciedades, reintegrar color, resanar, aplicar preservante en el soporte, aplicación de capa de protección | $230,00 |
| 166 | 38091 | Plaza de la Cultura | 1982 | Parra, Mario | Relieve | Yeso | Consolidación total, reconstrucción de pérdidas, limpiar suciedades, reintegrar color, resanar | $300,00 |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **$530,00** |

**MADERA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 3 | 38411 | Gente de otros Mundos | 1968 | Fernández, Rafael | Oleo | Mezonite | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, aplicar barniz de protección | $160,00 |
| 41 E | 38035 | Desnudo | 0 | Arguello, Rodrigo | Talla | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección | $140,00 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83 | 38152 | El picapedrero | 1963 | Gallardo, Jorge | Oleo | Mazonite | Consolidación total, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, aplicar barniz de protección | $300,00 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **$600,00** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Total Prioridad #1** | **$12.315,00** |

**PRIORIDAD #2**

**PAPEL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 121 | 38460 | Descanso | 1976 | Blanco, Grace | Crayon | Papel periódico | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, cambiar vidrio | $160,00 |
| 122 | 38283 | Pareja de Pordioseros | 1970 | Carazo, Claudio | Tinta | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, neutralización, equilibrio estético, sustituir montaje, sustituir marco | $280,00 |
| 138 | 38164 | Historias de mi padre | 1976 | Rodríguez, Juan Luis | Grabado en metal | Papel EA x | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, lavado, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco | $185,00 |
| 171 | 38168 | Paisaje del Pacífico | 0 | Quirós, Ronny | Témpera | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje | $65,00 |
| 172 | 38169 | Meseta Central | 0 | Quirós, Ronny | Témpera | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje | $65,00 |
| 173 | 38170 | Paisaje del Atlántico | 0 | Quirós, Ronny | Témpera | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje | $65,00 |
| 187 | 38210 | Volcán Profundo | 1984 | Espinoza, Rudy | Grabado en metal | Papel 3/15 | neutralización, sustituir montaje, sustituir marco | $180,00 |
| 206 | 38304 | Tormenta en el Caribe | 1986 | Faba, Rolando | Acrílico, tinta y óleo pastel | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco | $350,00 |
| 215 | 38123 | Sin título | 1982 | Hernández, Miguel | Lápiz | Papel | neutralización, montar en papel libre de ácido, eliminar respaldo de plywood | $165,00 |
| 235 | 38064 | Sin título | 0 | Sánchez, Juan Manuel | Tinta | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco | $50,00 |
| 237 | 38066 | Sin título | 0 | Sánchez, Juan Manuel | Tinta | Papel | Eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido | $50,00 |
| 249 | 38315 | Sin título | 0 | Gónzalez, Luisa | Tinta | Papel | Tratamiento de microorganismos / insectos, montar en marialuisa, sustituir marialuisa | $100,00 |
| 307 | 38217 | Diablo Pérez | 1990 | Araya, Gustavo | Dibujo, tinta china | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, montar en marco | $130,00 |
| 346 | 38128 | Chimirol | 1974 | Herrera, Fabio | Acuarela | Papel | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco, aplanar | $130,00 |
| 425 | 38494 | Gente | 0 | Bolandi, Dinorah | Marcadores | Papel | Neutralización, eliminar manchas | $30,00 |
| 530 | 38599 | Linda (cabezas de) | 2003 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, eliminar manchas parcialmente | $60,00 |
| 531 | 38600 | Palmas (hojas de) | 1992 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Desmontar, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $65,00 |
| 538 | 38607 | Habitat | 1991 | Bolandi, Dinorah | Bolígrafo negro | Papel | Desmontar, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa, | $65,00 |
| 574 | 38643 | Zoraida | 1996 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $50,00 |
| 577 | 38646 | Adolescente | 1992 | Bolandi, Dinorah | Lápiz de color | Papel | Desmontar, humectar y regenerar, neutralización, montar en papel libre de ácido | $65,00 |
| 581 | 38650 | Desnudos femeninos | 1989 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, aplanar | $50,00 |
| 597 | 38666 | Detalles de desnudo femenino | 0 | Bolandi, Dinorah | Lápiz | Papel | Neutralización, montar en papel libre de ácido | $65,00 |
| 615 | 38684 | Sobre las montañas | 1985 | Bolandi, Dinorah | Carboncillo | Papel | Neutralización, eliminar manchas | $50,00 |
| 634 | 38703 | Desnudo de mujer | 0 | Bolandi, Dinorah | Acuarela | Papel | Desmontar, limpieza mecánica / química, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marialuisa | $65,00 |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **$2.540,00** |

**CARTÓN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 40 | 38104 | Estudio | 1903 | Echandi, Enrique | Oleo | Cartón | Limpieza mecánica / química, con craqueladuras | $100,00 |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **$100,00** |

**TELA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 8 | 38271 | La Espera | 1964 | Alvarado A., José Francisco | Oleo | Tela | Limpiar suciedades, reintegrar color, resanar | $100,00 |
| 22 | 38044 | Chapia | 1944 | Ortíz, Pedro | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección | $130,00 |
| 23 | 38450 | Meridiano | 1944 | Ortíz, Pedro | Óleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, tratamiento preventivo | $225,00 |
| 28 | 38101 | Calle de Santo Domingo | 1956 | Quirós, Teodorico | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor | $250,00 |
| 62 | 38049 | Rincón Campesino | 1971 | Saborío, Carmen | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor | $200,00 |
| 72 | 38190 | Paisaje de San Luis de Sto. D. | 1975 | Lépiz, José Manuel | Oleo | Yute | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, colocar parches, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor | $275,00 |
| 77 | 38053 | El trapiche | 1976 | Hernández, Guillermo | Oleo | Tela | Desmontar, eliminar cintas adhesivas, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, montar en marco | $130,00 |
| 89 | 38144 | Paisaje | 1961 | Dall'Anese, Francisco | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación total, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección | $275,00 |
| 92 | 38056 | La Ventana | 1977 | Garita, Disifredo | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, aplicar barniz de protección, montar en bastidor, revisar si es posible eliminar tabla de plywood | $200,00 |
| 126 | 38286 | Sin título | 0 | Muñoz, Boris | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección | $160,00 |
| 133 | 38090 | San Francisco y los pájaros | 1968 | González, Luisa | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección | $150,00 |
| 149 | 38166 | El Sol brilla para todos | 1976 | Chacón González, Luis | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades | $380,00 |
| 188 | 38117 | Yo el anónimo | 1985 | Rojas, José Miguel | Acrílico | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar, resanar | $230,00 |
| 189 | 38118 | Arenal | 1984 | Morales, Ricardo | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, consolidación total, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, | $250,00 |
| 196 | 38120 | Paisaje de San José, S. XIX | 1891 | Langenberg, G. | Oleo | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, restaurar marco, sustituir bastidor, resanar | $1.000,00 |
| 198 | 38303 | Retrato de Carlos M. Castillo | 1987 | Cruz, Hernán | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, retensar | $80,00 |
| 201 | 38427 | Lluvia III | 1987 | Póveda, Carlos | Resina epóxica, hilo y óleo | Tela | Humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, resanar | $400,00 |
| 204 | 38464 | Retrato de Mercedes Lara Fernández | 1938 | Povedano, Tomás | Óleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, resanar, tratamiento preventivo | $350,00 |
| 216 | 38012 | De un país, de un tiempo... | 1979-1985 | Solís, Rafael Ottón | Acrílico | Tela | Humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección | $200,00 |
| 241 | 38310 | Retrato Zilah Sasso | 1977 | Morales S.,Gonzalo | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor | $175,00 |
| 258 | 38430 | Canción a la orilla del mar | 1989 | Gónzalez, Leonel | Acrílico | Tela y yute | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, envenenar bastidor, aplicar barniz de protección, retensar, sustituir bastidor | $475,00 |
| 267 | 38216 | Montaña en Azul | 1984 | Aguilar, Raúl | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, retensar | $250,00 |
| 268 | 38837 | Retrato Anita Valverde | 1977 | Morales A., Gonzalo | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, restaurar marco, reponer cuñas | $100,00 |
| 275 | 38076 | Abstracción Geométrica No.8 | 1957 | Gónzalez, Manuel de la Cruz | Oleo | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección | $185,00 |
| 304 | 38127 | Arboles del Recuerdo | 1974 | Quirós, Teodorico | Oleo | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar, reponer cuñas | $250,00 |
| 308 | 38838 | Ventana | 1990 | Mafiolli, Mario | Acrílico | Tela | Sustituir bastidor | $300,00 |
| 319 | 38859 | Rancho pajizo |  | Pacheco, Fausto | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, envenenar soporte, aplicar barniz de protección | $125,00 |
| 347 | 38082 | Estero de Puntarenas | 1974 | Quirós, Teodorico | Oleo | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección | $170,00 |
| 348 | 38860 | La casona de Santa Rosa | 1973 | Quirós, Teodorico | Oleo | Tela | Eliminar intervenciones anteriores, humectar y regenerar, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar | $250,00 |
| 353 | 38016 | Torso | 1996 | Garita, Rolando | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, retensar | $90,00 |
| 356 | 38130 | Octubre, una larga espera | 1993 | Garita, Rolando | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor | $600,00 |
| 362 | 38133 | Arco |  | Herrera, Fabio | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, tratamiento en faltantes | $200,00 |
| 363 | 38368 | Escalando Ardientemente | 0 | Arrieta, Pedro | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, retensar | $450,00 |
| 367 | 38017 | Salsa Picante | 0 | Rodríguez del Paso, Joaquín | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, retensar | $350,00 |
| 369 | 38094 | La Musa Decapitada | 0 | Fantini, Claudio | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, resanar | $280,00 |
| 387 | 38372 | Rimpa III | 1988 | Chacón González, Luis | Acrílico | Tela | humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar bastidor, aplicar barniz de protección, restaurar o sustituir marco | $600,00 |
| 390 | 38096 | Sujetos No. 9 | 0 | Solís, José Pablo | Acrílico | Tela | consolidación total, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección | $300,00 |
| 397 | 38084 | En el comienzo | 1999 | Arrieta, Pedro | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección | $100,00 |
| 399 | 38440 | Hombre Multitud | 2002 | Hernández, Miguel | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, retensar | $200,00 |
| 400 | 38226 | Dibujo con punto | 1994 | Herrera, Fabio | Acrílico | Tela | humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar bastidor, aplicar barniz de protección, retensar, | $160,00 |
| 402 | 38085 | Materia Roja | 2003 | Mafiolli, Mario | Acrílico | Tela | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, reintegrar color, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor | $285,00 |
| 406 | 38022 | Reunión #3 | 2000 | Urbina Crespo, Florencia | Acrílico | Tela | Humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, sustituir bastidor | $180,00 |
| 695 | 38871 | Mujer vestida de blanco | 1976 | Bolandi, Dinorah | Óleo sobre tela | Tela | Humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicar barniz de protección, retensar, sustituir bastidor por tipo florentino | $230,00 |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **$11.290,00** |

**METAL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 47 E | 38036 | Un alto en el trabajo | 0 | Calvo, Fernando | Fundición | Bronce | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, limpieza y restauración de base | $400,00 |
| 52 E | 38040 | Campesino | 0 | Calvo, Fernando | Fundición | Bronce | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, restaurar base de madera, los trabajos se realizarán in situ | $380,00 |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **$780,00** |

**PIEDRA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 2 E | 38875 | Delta | 1969 | Dobles, Alejo | Talla | Piedra | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades | $175,00 |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **$175,00** |

**MADERA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 4 E | 38025 | Mujer | 0 | Pinto, Floria | Talla | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección | $380,00 |
| 9 E | 38379 | Ganadería y Madera | 0 | Zeledón, Néstor | Relieve | Madera | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección, control de insectos, aplicar preservante en el soporte (preventivo) | $250,00 |
| 10 E | 38477 | Pareja y Rancho | 0 | Zeledón, Néstor | Relieve | Madera | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección, aplicar preservante en el soporte (preventivo) | $150,00 |
| 11 E | 38380 | Ganadero | 0 | Zeledón, Néstor | Relieve | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección, aplicar preservante en el soporte (preventivo), fortalecer área de reventadura parte inferior derecha | $260,00 |
| 26 E | 38265 | Cristo | 1978 | Sánchez, Juan Manuel | Talla | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección, aplicar preservante en el soporte (preventivo) | $200,00 |
| 38 E | 38443 | Indígena (Garabito) | 1962 | Chacón, Juan Rafael | Talla | Madera | Limpieza mecánica / química, limpiar suciedades, resanar, aplicación de capa de protección | $130,00 |
| 40 E | 38034 | Duende (Peter Pan) | 0 | Arguello, Rodrigo | Talla | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, aplicación de capa de protección | $100,00 |
| 42 | 38045 | Almácigo de Café | 1973 | Gallardo, Jorge | Oleo | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, envenenar soporte, reintegrar color, aplicar barniz de protección | $300,00 |
| 44 E | 38394 | Angel Gótico | 1938 | Sánchez, Juan Manuel | Talla | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, montar en base, resanar, incorporar base de madera para mayor estabilidad | $180,00 |
| 80 | 38151 | Dos Muchachas | 1969 | Fuscaldo, Margarita | Oleo | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte, aplicar barniz de protección, | $150,00 |
| 109 | 38111 | Goajiras | 1964 | Kreysa, Tanya | Laca | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades | $100,00 |
| 112 | 38146 | Niña Sentada | 1973 | Sancho, José | Oleo | Madera | limpiar suciedades, envenenar soporte y marco | $180,00 |
| 140 | 38205 | Cosecha de maíz | 1976-1977 | Gallardo, Jorge | Oleo | Madera | Humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, reintegrar color, aplicar barniz de protección, restaurar marco, resanar | $750,00 |
| 220 | 38469 | Mujer | 1971 | Morales A., Gonzalo | Óleo | Plywood | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte y marco, aplicar barniz de protección, tratamiento preventivo | $200,00 |
| 231 | 38174 | Abstracción | 1964 | González, Manuel de la Cruz | Laca | Madera | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, envenenar soporte / bastidor / marco, reintegrar color, aplicar barniz de protección, restaurar bastidor, resanar | $700,00 |
| 242 | 38258 | Hombres con Marimba | 1977 | Amighetti, Francisco | Oleo | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, envenenar soporte, reintegrar color, aplicar barniz de protección, resanar | $230,00 |
| 243 | 38013 | Retrato Yolanda Oreamuno | 1974 | Morales S.,Gonzalo | Oleo | Madera | Eliminar intervenciones anteriores, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, consolidación parcial, limpiar suciedades, envenenar soporte, reintegrar color, aplicar barniz de protección, resanar | $300,00 |
| 244 | 38311 | Retrato Zilah Sasso | 1978 | Morales S.,Gonzalo | Oleo | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte, aplicar barniz de protección | $90,00 |
| 340 | 38434 | Tugurios bajo el puente | 1975 | García, Rafael Angel | Mixta | Madera | Limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, limpiar suciedades, envenenar soporte, reintegrar color, aplicar barniz de protección | $400,00 |
| 375 | 38371 | Mi mesa de trabajo | 1990 | Soto Andrade, Zulay | Collage | Madera | Desmontar, limpieza mecánica / química, humectar y regenerar, tratamiento de microorganismos / insectos, neutralización, montar en papel libre de ácido, sustituir montaje, sustituir marco | $200,00 |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **$5.250,00** |

**RESINA PLÁSTICA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No. Inv** | **No. Barras** | **Título** | **Año** | **Autor** | **Técnica** | **Soporte** | **Tratamiento** | **Precio cotizado por obra** |
| 24 E | 38384 | Sin título | 1987 | Bourg, Jean Christoph | Modelado | Resina plástica | Eliminar intervenciones anteriores, limpiar suciedades, tratamiento de faltantes, trabajar in situ | $350,00 |
| **SUBTOTAL** | | | | | | | | **$350,00** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Total Prioridad #2** | **$20.485,00** |
| **Total Obras** | **$32.800,00** |

|  |  |
| --- | --- |
| **CONSERVACIÓN** | |
| Se requiere:  CAJAS y PORTAFOLIOS   * 2 cajas de plástico, similares a la marca *Essencialls by Artbi* y modelo 6912AB; sin acidez, con las medidas 36x36x7.5 cm; con ajuste para llevar, tapa, 2 pestillos de seguridad, con tapa aislante interna (cartón sin acidez)*.* * 5 portafolios medianos, similares a la marca *Reeves,* con las medidas 49.5x43.5x4.5 cm; con manigueta y zipper, cartapacio de resorte de 16 pines. * 2 portafolios grandes, similares a la marca *Revees,* con las medidas 49.5x66x4.5 cm; con manigueta y zipper, cartapacio de resorte de 6 pines.   FILMINAS   * 73 filminas plásticas sin acidez tamaño carta, conteniendo hoja de papel Fabriano o sin acidez. * 42 filminas plásticas sin acidez tamaño oficio, conteniendo hoja de papel Fabriano o sin acidez. * 89 filminas plásticas sin acidez, medianas de 38x44 cm, conteniendo hoja de papel Fabriano o sin acidez de 36x43.5cm; que correspondan con el cartapacio de los portafolios medianos. * 29 filminas plásticas sin acidez, grandes de 44x59.5 cm, conteniendo hoja de papel Fabriano o sin acidez de 42x59 cm; que correspondan con el cartapacio de los portafolios grandes. | |
| **Total materiales** | **$2.000** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Total** | **$34.800,00** |